

Curriculum Vitae

Nome: Thiago Augusto Teixeira Barros

Nascimento: 03/07/1979

CPF: 051.766.417-80

RG: 11.012.323-9 IFP-RJ

End: Rua do Russel, 258/602 – Glória - RJ

Cep: 22210-010 - Rio de Janeiro - RJ

Tel.: 55 (21) 2502-5292

Cel.: 55 (21) 99189-8065

Site: www.thiagobarros.com **E-mail:** thiago@thiagobarros.com

Escolaridade:

- Mestrando em Artes Visuais pela UERJ, 2017;
- Bacharel em **Comunicação Social**, pela Universidade Federal do Rio de Janeiro em 2001.

Experiência profissional:

- Fotógrafo profissional desde 1998 com expertise técnica em reprodução de obras tri e bidimensionais e laboratório fotográfico analógico e digital.
- Professor de fotografia básica e técnicas de laboratório Preto e Branco nas instituições:
 - Ateliê Oriente – RJ (desde 2010);
 - Escola de Artes Visuais do Parque Lage – RJ, coordenação Tânia Queiroz (desde 2010);
 - Ateliê da Imagem, coordenação Regiana Ribeiro (de 2000 a 2010); e
 - Sociedade Fluminense de Fotografia, Niterói – RJ, coordenação Antônio Machado (desde 1999);
- Produção e realização de Workshops de fotografia na escola Espaço F508, Brasília – DF, coordenação Humberto Lemos (em 2008 e 2015);
- Produção e realização de Workshops de fotografia no Festival de Inverno do SESC Rio (Serviço Social do Comércio do Rio de Janeiro) nas cidades de Nova Friburgo – RJ, Teresópolis – RJ e Petrópolis – RJ, coordenação Stela Costa (em Julho de 2011);
- Fotógrafo Coordenador de equipe do projeto de duplicação física do acervo de negativos do IPHAN-RJ, contratado pelo CCPF (Centro de Conservação e Preservação Fotográfica) FUNARTE – RJ, coordenação geral Sandra Baruki (de 2005 a 2006);
- Fotógrafo Laboratorista colaborador no CCPF (Centro de Conservação e Preservação Fotográfica) FUNARTE – RJ, coordenação Sandra Baruki (de 2004 a 2006);
- Laboratorista autônomo de Preto e Branco, por 21 anos, ampliando fotografias tipo *fine-print* para fotógrafos como: Evandro Teixeira, J.R. Ripper, Miguel Rio Branco, Otávio Schipper, Rogério Reis, Rosângela Rennó e Walter Carvalho, além da Fundação Pierre Verger, Museu de Arte Moderna – RJ, Museu de Arte Moderna – SP, Museu da Imagem e do Som – SP, Museu do Índio – RJ, galerias e coleções particulares (de 1998 até 2009);
- Impressor digital Fine Art (desde 2009).

Cursos de relevância realizados:

- Maio/2014: *Narrando fotografias: A construção de um relato visual* - com Luis Weinstein (carga horária 9h) - III Encontro Pensamento e Reflexão na Fotografia - MIS - São Paulo – SP;
- Jun/2013: *Transformando-se em proposta - O projeto na prática fotográfica contemporânea*, com José Antônio Navarrete (carga horária 9h) - II Encontro Pensamento e Reflexão na Fotografia - MIS - São Paulo – SP;
- Jan/2013: *Organização e fluxos de imagem*, com Paula Cinquetti (carga horária 9h) - Ateliê Oriente - Rio de Janeiro – RJ;
- Ago/2012: *A fotografia na arte contemporânea*, com João Castilho (carga horária 10h) - Varanda Projetos Culturais - Rio de Janeiro – RJ;
- Maio/2012: *A produção do discurso fotográfico - exercícios de curadoria e edição*, com Juan Antônio Molina (carga horária 8h) - I Encontro Pensamento e Reflexão na Fotografia – MIS – São Paulo – SP;
- Março/2012: *Projeto de pesquisa – A imagem em questão*, com Gloria Ferreira e Luiz Ernesto – Escola de Artes Visuais do Parque Lage – Rio de Janeiro – RJ;
- Agosto/2011: *Bases conceituais da fotografia contemporânea*, com Antônio Paiva (carga horária 48h) - Sociedade Fluminense de Fotografia – Niterói – RJ;
- Out/2010: *Novas ferramentas para a discussão de um ensaio fotográfico*, com Roberto Huarcaya (carga horária 6h) - II Fórum Latino Americano de Fotografia - Itaú Cultural - São Paulo - SP.
- Agosto/2010: *O processo criativo*, com Charles Watson (carga horária 96h) - Escola de Artes Visuais do Parque Lage - Rio de Janeiro – RJ;
- Out/2007: *Os projetos como espelho (Reconhecimentos autobiográficos)*, com Roberto Huarcaya (carga horária 6h) - I Fórum Latino Americano de Fotografia - Itaú Cultural - São Paulo - SP.
- Out/2004: *Fotografia e artes plásticas*, com Marcos Bonisson (carga horária 36h) - Ateliê da Imagem - Rio de Janeiro – RJ;
- Abr/2003: *Direção avançada de fotografia para cinema*, com Alziro Barbosa (carga horária 15h) – Stein produções – São Paulo – SP;
- Jun/2002: *Conservação fotográfica*. (carga horária 12h). CCPF (Centro de Conservação e Preservação Fotográfica - FUNARTE - RJ);
- Fev-out/1998: *Projeto experimental em fotografia*, com Cesar Barreto e Pedro Vasquez (carga horária 96 h) - Ateliê da Imagem - Rio de Janeiro – RJ;
- Mai/1996: *Iluminação de estúdio*, com Paulo Muniz (carga horária 24h) - Sociedade Fluminense de Fotografia - Niterói – RJ;

Participação em Congresso:

- Ago/2006: Apresentação do projeto “Aprimoramento do processo de duplicação de negativos desenvolvido no Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da FUNARTE” no Congresso ABRACOR - Associação Brasileira de Conservadores Restauradores de Bens Culturais, Fortaleza- CE.

Projetos Relevantes:

- Abril/2018: Digitalização, tratamento e impressão de imagens de Walter Carvalho para a exposição “Retraço”, MIS-SP;
- Maio/2015: Reprodução, tratamento e impressão de imagens de Augusto Malta para a exposição “Mar de Malta” dentro do FotoRio2015;
- Out/2013: Tratamento e ampliação das imagens da exposição Projeto “Educandários 1738-2013” de Rosângela Rennó, na Casa Daros, Rio de Janeiro – RJ;
- 2013: Reprodução e tratamento de imagens do Projeto Estrada União Indústria do Museu Marianno Procópio, Juiz de Fora – MG;
- 2011: Digitalização de negativo e tratamento de imagens da exposição *Art in Brazil* do Festival Bienal Europália, no *Palais des Beaux Arts*, Bruxelas - BEL;
- 2010: Digitalização, tratamento e impressão de imagens para a exposição “Maldicidades” de Miguel Rio Branco – *Marco Zero*, MIS (Museu da Imagem e do Som) São Paulo – SP;
- Ago/2007: *O Brasil Passa pelo SESC*: Fotos das instalações do SESC Roraima, em Boa Vista – RR. Projeto feito simultaneamente por 50 fotógrafos em todas as unidades do SESC no Brasil;
- Nov/2006: “Rede Nacional de Artes Visuais”. Fotos produzidas para o projeto da FUNARTE em Porto Velho – RO;
- 2005: Coordenação de ampliações analógicas para a exposição “*Transitions: La Photo vers l’Image*” de Walter Carvalho, Centre Culturel Ville de Biarritz – FRA, executadas em Paris – FRA;
- 2004: Ampliação analógica da exposição “*A última sequência*” de Walter Carvalho, Centro Cultural Humberto Mauro, CINEPORT, Cataguazes – MG;
- 2002: Ampliação analógica da exposição “*Lembrança Fotografia*” de Walter Carvalho, Torre Malakoff, Recife – PE;
- Set/2000: Ampliação analógica da exposição “*Momentos Reveladores*” de Walter Carvalho, no Instituto Moreira Salles;
- Abril/2000: Ampliação das imagens da exposição “*Um Fotógrafo Brasileiro*” de Evandro Teixeira, no Instituto Cultural Villa Maurina, Rio de Janeiro – RJ;

Participação Relevante em Publicações:

- 2015: livro “*Sobre Marinheiros*” de Gilvan Barreto - tratamento de imagens;
- 2014: livro “*Saturno*” de Edu Monteiro - tratamento de imagens;
- 2012: livro “AOI [COD. I9.I.I.43] – A27[s|COD.23]” de Rosângela Rennó – Reprodução fotográfica, tratamento e impressão;
- 2011: livro “*Backstage - Um Jornal Fotográfico*” de Gustavo Malheiros - Digitalização de negativo e tratamento de imagens;
- Set/2007: livro “*Os Cisos e os Inclusos*”. Fotos produzidas para ONG *Escola de Gente* durante apresentações do grupo no estado do Rio de Janeiro – RJ;
- Julho/2005: livro “*Oficineiros da Inclusão*”. Fotos produzidas para ONG *Escola de Gente* durante ação executada em Manaus – AM;
- Set/ 2003: Cópias de imagens para o livro “*Fotografias de um filme – Lavoura Arcaica*” do Walter Carvalho, editora Cosac Naify, Rio de Janeiro – RJ;

- 2001: Cópias das imagens do livro “*Na Lona*” do fotógrafo Rogério Reis;

Exposições individuais:

- Set/2018: *Os Jardineiros*, Galeria Oriente, Rio de Janeiro/RJ
- Jun/2013: “*Unheimlich - Berlim*”, Centro Cultural Correios, Rio de Janeiro/ RJ
- Dez/2009: *Metrópoles-Paris*, Espaço Cultural Contemporâneo, Brasília/ DF
- Mai/2009: *Metrópoles-Paris*, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro/ RJ
- Mai/2007: *Ensaio*, Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro/ RJ
- Mar/2007: *Soledades*, Galeria Tempo, Rio de Janeiro/ RJ
- Out/2006: *Soledades*, Galerie Renoir, Cine Le Latina, Paris – França
- Set/2005: *Série i-ltda*, Galeria de artes Dulcina, Brasília/ DF
- Jul/2005: *Série i-ltda*, Sociedade Fluminense de Fotografia, Niterói/ RJ
- Mar/1996: *Formas em preto e branco*, Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, Niterói/ RJ
- Ago/1995: *Son du silence*, Aliança Francesa de Niterói/ RJ

Exposições coletivas:

- Mai/2014: *Caminhos Cruzados*, Paço Imperial – Rio de Janeiro – RJ.
- Nov/2013: Prêmio Belvedere Paraty de Arte Contemporânea “*Natura versus cultura*”, Galeria Belvedere – Paraty/ RJ
- Set/2013: *I Prêmio Camelo*, Espaço Cultural Casa Camelo – Belo Horizonte/ MG
- Abr/2013: *A imagem em questão*, EAV do Parque Lage – Rio de Janeiro/ RJ
- Jan/2012: *Equivalentes a Bergson*, Ateliê da Imagem - Rio de Janeiro/ RJ
- Set/2011: *Equivalentes a Bergson*, Paraty em Foco, Paraty/ RJ
- Mar/2011: *Histórias, Memórias e Outros Resgates Fotográficos*, Espaço Cultural Zumbi dos Palmares da Câmara dos Deputados e o Fotoclube F/508, Brasília/ DF
- Set/2010: *Metrópoles*, Turin Photo Festival, Turin/ Itália
- Out/2009: *Prêmio Porto Seguro*, Espaço Porto Seguro Fotografia - São Paulo/ SP
- Jun/2009: *Diversidades*, FotoRio, Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro/ RJ
- Fev/2009: *Piscinão da Benvinda*, Galeria Murilo Castro, Belo Horizonte/ MG
- Set/2008: *Chambres Avec Vues*, Association Buena Vista, Arles/ França
- Mar/2008: *Verdadeira Grandeza*, Ateliê da Imagem, Rio de Janeiro/ RJ
- Dez/2007: *Prêmio Unión Latina – Martin Chambi*, Centro de la Imagen, Cidade do México/ México
- Maio/2007: *Ensaio*, FotoRio, Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro/ RJ
- Out/2003: *Desde la piel que quiere ser vista, al sentido invisible*, Galeria Arte X Arte, Buenos Aires/ Argentina
- Jun/2003: *Da pele que quer ser vista ao sentido invisível*, Centro Cultural Paschoal Citadino, Niterói/ RJ
- Ago/2002: *Niterói Arte Hoje*, Museu de Arte Contemporânea, Niterói/ RJ

- Set/1993 ~ Exposições coletivas diversas como membro do Fotoclube: Sociedade Fluminense de Fotografia, tais como: *Quissamã; Niterói em Foco; Pádua; Uma cor; Bicicletas e Clima de Bar.*

Trabalhos em coleções:

- Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna - RJ, trabalhos: *Adeus; Cicatriz; Conexões Fluidas; Jequitinhonha e Rondônia; Paris e Saint-Paul*, aquisição 2008;
- *Maison Européenne de la Photographie*, Paris – FR, trabalhos: *Adeus e Espera Feliz*, aquisição, 2008;
- *Joaquim Paiva*, Museu de Arte Moderna - RJ, trabalho: *Intimidade*, aquisição 2009;
- Museu Nacional de Belas Artes – RJ, obras: *Metrópoles I e Metrópoles IV*, Aquisição 2009.

Prêmios e residências:

- 2015: Residência artística, Centro de la Imagen – Lima – Peru.
- 2012: Destaque do site em 2013, Bolsa Iberê Camargo – Fundação Iberê Camargo – Porto Alegre – RS.
- 2012: Residência artística, Cité Internationale des Arts - Paris - França.
- 2009: Participação da exposição do Prêmio Porto Seguro de Fotografia, série *Metrópoles*.
- 2008: Bolsa de residência artística (3 meses), Cité Internationale des Arts, projeto: *Olhares cruzados*, oferecida pela MEP (Maison Européenne de la Photographie), prefeitura de Paris e FotoRio - Paris - França.
- 2006: Prêmio internacional *Juan Rulfo de Fotografia*, oferecido pela Union Latine.
- 2002: Segundo lugar, concurso *Fortes da Baía de Guanabara*, Ministério do Exército.
- 1999: Fotografia aceita e exposta no 19º salão internationaler foto-städte-cup offenburg, da Alemanha.
- 1998: Segundo lugar, categoria tema livre, no concurso NIKON NPCI.
- 1998: Primeiro lugar, concurso "vá a bienal fotografando" da Folha de São Paulo.

Fotos em publicações:

- BARROS, Thiago. *Berlin, 2013*. In: Faro, Marly. Formas e Riscados/ Panorama Rio/ Artes Visuais. Rio de Janeiro: Insight Comunicação, 2014.
- BARROS, Thiago. *Adeus, 1998*. In: PEREGRINO, Nadja Fonseca; MAGALHÃES, Angela. *Fotoclubismo no Brasil: o legado da Sociedade Fluminense de Fotografia*. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2012.
- BARROS, Thiago. *Ensaio Fotográfico*. In: *O Brasil Passa pelo SESC*, SESC Roraima/Boa Vista – RR (ano de realização do projeto: 2007/ ano de publicação: 2012).
- BARROS, Thiago. *Metrópoles: a desocupação do espaço*. In: SANTA ART MAGAZINE, Sergio Maurício, 2009.
- BARROS, Thiago. *Ensaio Fotográfico*. In: PRÊMIO PORTO SEGURO FOTOGRAFIA. Catálogo: *A fotografia e o tempo*. Categoria: pesquisas contemporâneas. Fotografias: de 7 de outubro a 15 de novembro de 2009, espaço Porto Seguro Fotografia, São Paulo, SP.

- BARROS, Thiago. **Dunas**, 1998. **In:** ASSOCIATION BUENA VISTA. *Catálogo Chambres aves vues*, fotografias: de 20 de setembro a 12 de outubro de 2008, Hôtel particulier- Hôtel de L'amphithéâtre – Le Boatel, Arles - França.
- BARROS, Thiago. **Trindade**. **In:** INFOS BRÉSIL, Associação Brasileira, de 15 de fevereiro a 15 de março de 2005. 2p
- FUNDACIÓN ALFONSO Y LUZ CASTILLO. "*Desde la piel que quiere ser vista, al sentido invisible*": fotografias: de outubro a Dezembro de 2003, Galeria Arte X Arte, Buenos Aires, Argentina.
- PRÊMIO NIKON NPCI. Nikon Corporation – Shinagawa-ku, Tokyo. *Catálogo Nikon Photo Contest International* - 1999. Categoria: tema livre, 9p.
